

# Grato es contar la historia



1. Gra - to\_es con - tar la\_his - to - ria del ce - les - tial fa - vor,  
2. Gra - to\_es con - tar la\_his - to - ria que\_a - yu - da al mor - tal;  
3. Gra - to\_es con - tar la\_his - to - ria que\_an - ti - gua, sin ve - jez,  
4. Gra - to\_es con - tar la\_his - to - ria; él que la sa - be ya,



De Cris - to\_y de su glo - ria, de Cris - to\_y de su\_a - mor.  
Que\_en glo - rias y por - ten - tos no re - co - no - ce\_i - gual;  
Pa - re - ce\_al re - pe - tir - la más dul - ce ca - da vez;  
Pa - re - ce que de\_o - ír - la se - dien - to\_a - ún es - tá.



Me\_a - gra - da re - fe - rir - la, pues sé que\_es la ver - dad;  
Me\_a - gra - da re - fe - rir - la, pues me\_ha - ce mu - cho bien:  
Me\_a - gra - da re - fe - rir - la, pues hay quien nun - ca o - yó  
Y cuan - do\_el nue - vo can - to en glo - ria\_en - to - na - ré,



Y na - da sa - tis - fa - ce cual e - lla, m\_an - sie - dad.  
Por e - so\_a ti de - se - o de - cír - te lo tam - bién.  
Que pa - ra\_ha - cer le sal - vo el buen Je - sús mu - rió.  
Se - rá la\_an - ti - gua\_his - to - ria que\_en vi - da tan - to\_a - mé.

# *Grato es contar la historia*

*Coro*

¡Cuán be - lla\_es e - sa\_his - to - ria! Mi te - ma de vic - tor - ia

Es es - ta\_an - ti - gua\_his - to - ria De Cris - to\_y de su\_a - mor.

The image shows a musical score for a chorus. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the first two lines of the chorus, and the second system contains the last two lines. The piano accompaniment features a steady bass line with some chords and moving lines.