

Lugar Para Cristo



1. Tú de - jas - te tu tro - no_y co - ro - na por mí, Al ve -
2. A - la - ban - zas ce - les - tes los án - ge - les dan, En que
3. Siem - pre pue - den las zo - rras sus cue - vas te - ner, Y las
4. Tú vi - nis - te, Se - ñor, con tu gran ben - di - ción Pa - ra
5. A - la - ban - zas su - bli - mes los cie - los da - rán, Cuan - do

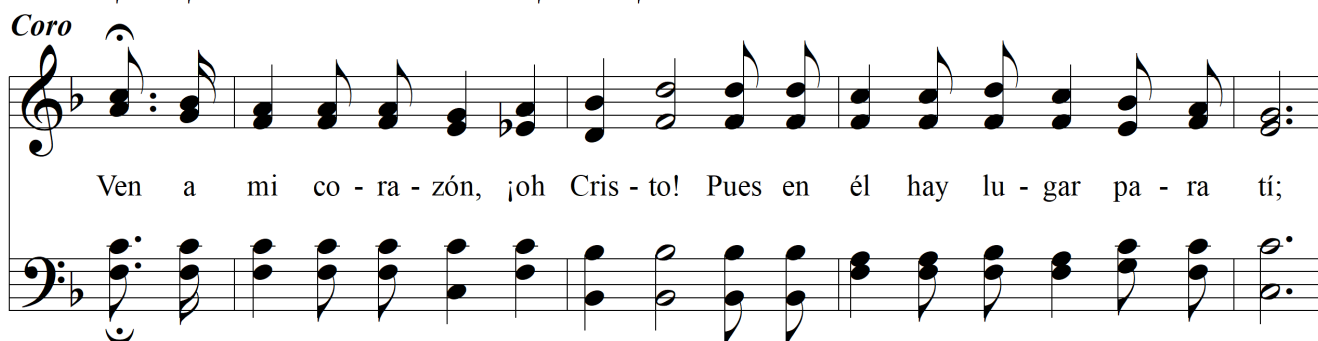


nir a Be - lén a na - cer; Mas a tí no fué da - do el en -
rin - dan al ver - bo lo - or; Mas hu - mil - de vi - nis - te a la
a - ves sus ni - dos tam - bién, Mas el Hi - jo del Hom - bre no
dar li - ber - tad y sa - lud, Mas con o - dio_y des - pre - cio te hi -
ven - gas glo - rio - so de_a - llí, Y tu voz en - tre nu - bes di -



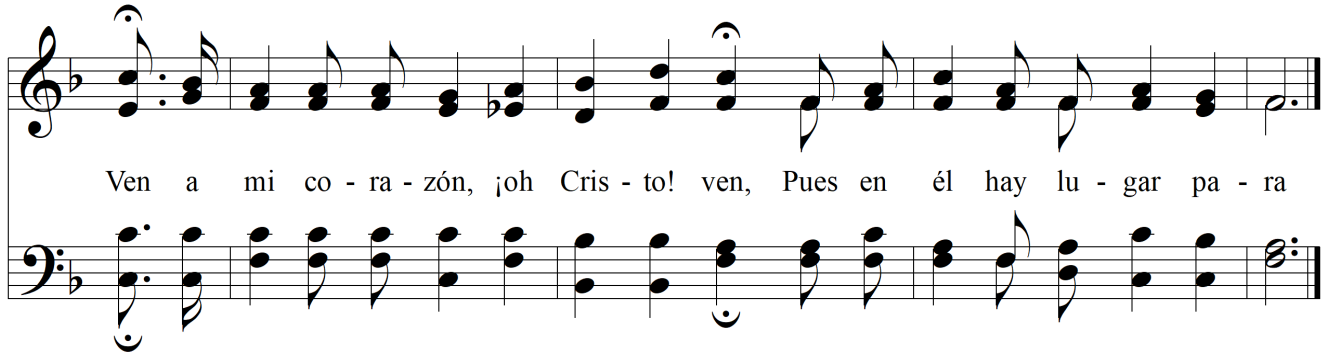
trar al me - són, Y en pe - se - bre te hi - cie - ron na - cer.
tie - rra, Se - ñor, A dar vi - da al más vil pe - ca - dor.
tu - vo un lu - gar En el cual re - cli - na - ra su sien.
cie - ron mo - rir, Aun - que vie - ron tu a - mor y vir - tud.
rá: "Ven a mí, Que hay lu - gar jun - to a má pa - ra tí."

Coro



Ven a mi co - ra - zón, ¡oh Cris - to! Pues en él hay lu - gar pa - ra tí;

Lugar Para Cristo



Ven a mi co - ra - zón, ¡oh Cris - to! ven, Pues en él hay lu - gar pa - ra

The image shows a musical score for the hymn "Lugar Para Cristo". It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables across notes.